

活下來才是贏家—軍艦島

吳庶深 林文魁

國立台北護理健康大學 生死與健康心理諮商系

一、前言

韓語片軍艦島，描述二次大戰期間韓國(朝鮮)人在強徵及半哄半騙的情形下，到日本的軍艦島挖煤礦打工，卻慘遭不人道的對待與剝削。在戰爭的陰影與壟罩之下，日本人為了增加產能，暗地裡勾結韓國人的工人領袖尹學哲，剝削韓國自己人的故事。其中有一位單親爸爸韓國樂師李姜宇，帶著年約十歲的女兒李昭熙。這位父親既要保護女兒免受傷害，又要想辦法逃出軍艦島。在日本人的恐嚇威脅、以及韓國人的內部相互爭鬥中，這位父親要如何突破重圍？

二、影片簡介

上映日期：2017-08-18

片 長：02 時 13 分

發行公司：車庫娛樂

導演：柳承莞

演員：李璟榮、黃晷玟、金秀安、
李貞賢、宋仲基、蘇志燮



三、電影啟發

軍艦島這座接近日本長崎外海的人工小島，因外貌酷似軍艦加上生產煤礦，因此成為日本人在二次大戰期間重要的能源。日本人因人力短缺強徵韓國人以及美麗的謊言，宣稱到軍艦島打工待遇優渥，可以改善生活等等口號，吸引韓國人為其服務與賣命。



(一) **悲劇的來源**：在美麗的謊言與宣傳下，許多韓國人當時希望有更好的生活，卻因為過度樂觀與想像，而誤上了賊船。韓國人在軍艦島煤礦坑道裡沒日沒夜的工作，加上無知與恐懼，沒有依靠的情況下選擇相信意見領袖尹學哲，卻也埋下悲劇的種子。

(二) **多元智慧解難題**：單親爸爸李姜宇，是一名能歌善舞的樂師，以現在的話來說，是在亂世中充分發揮多元智能的本事。不僅藉音樂的天分，適時娛樂日本人、韓國人，更善於人際智慧與各方人馬討價還價，為的只是要全心全意保護自己的女兒。女兒李昭熙也遺傳了爸爸的才藝，以及臨機應變的本事，才能免受傷害。



(三) **難以辨識**：盲目的群眾，在對外隔絕情況下，加上意見領袖尹學哲能言善道，給韓國人做足了表面工夫，暗地裡卻是一位勾結日本人佔盡自己人便宜的雙面人。若非因為潛入者朴武英意外發現真相，島上的韓國人恐怕將死得不明不白，更顯得慎思明辨、獨立思考的重要，否則常常深受其害而不自知。



(四) **逆境見真情**：流氓崔七星與慰安婦吳莫妍，同是天涯淪落人。在惡霸環視，弱肉強食的環境下，人為了求生存往往最黑暗、最扭曲的一面最容易浮現出來。崔七星與吳莫妍在軍艦島上的相遇，彼此沒讓自己失去人性，並且相知相惜。儘管環境險惡，兩人卻未曾出賣自己、韓國人。



路遙知馬力，患難見人性。軍艦島影片對日本人固然有許多的控訴，對韓國自己人的批判亦不少。韓國人在軍艦島上的自己內鬥激烈的程度，完全不亞於對日本人，甚至有過之而無不及。甚且不惜犧牲別人來換取自己的利益，而不去思索怎樣團結自家人的力量，一致對外換取最大的生存空間與權益。在現實中，我們實在需要減少批評他人，指責別人的對錯。增加彼此的自省與對話，了解彼此的困境與痛苦，團結大家的力量，尋找更多的可能性，發現生命的新方向。

不為戰爭和毀滅效勞，要為和平與諒解服務 德裔瑞士作家—海塞